

- ▶ ÉCOLE DE THÉÂTRE
- ▶ MÉDIATION CULTURELLE
- ▶ **NOS SPECTACLES**
- ▶ THÉÂTRE AMBULANT
- ▶ PRODUCTION



# MADEMOISELLE & COMPAGNIE

FABRICANT DE THÉÂTRE \* DEPUIS 2008





|| *Mademoiselle & Compagnie*  
créé des spectacles populaires,  
intergénérationnels,  
artistiquement exigeants  
et profondément optimistes ! ||

# “ CINÉ GUINGUETTE ”

## Comédie et musique

La rencontre incroyable d'une ouvreuse de cinéma et d'un romantique plombier zingueur. Le temps d'une séance, vous croiserez Arletty et Pierre Brasseur, Gabin, Mistinguett et plaisanerez avec Fernandel tout en écoutant les dialogues colorés de Jacques Prévert et de Michel Audiard.

Les acteurs nous emportent de l'autre coté de l'écran et traversent la toile pour y revivre, à leur manière, les plus belles scènes d'amour et d'engueulade du cinéma Français. Préparez-vous à voyager entre théâtre et musique, entre burlesque et poésie, en suivant le fil onirique de cette "rétro-romance".

**Un spectacle tout public, durée 1h15**

Auteur : Sophie Chiara

Mise en scène : Christian Guerin

Regard bienveillant : Stéphane Eichenholz

Avec : Sophie Chiara, Nicolas Carré

Piano : Serge Salacroup

Scénographie : Yves Guerut

Conception graphique : Daphné Desjardins

Vidéos : Anastasia Cassandra



### CE QU'ILS EN DISENT

"Une pièce réjouissante, on rit du début à la fin." **France Bleu**

"Un spectacle original, drôle et frais. Un pianiste en live. Un moment de détente à ne pas rater..." **BilletReduc**

"Un Enchantement ! Un moment tendre et joyeux, plein de vie tout simplement. On en sort tout lumineux !" **BilletReduc**

"Petit bond dans le temps, à la découverte ou redécouverte de quelques grands classiques musicaux et cinématographiques français. On suit l'histoire d'amour d'Ignace et de Suzette sur des accents d'Arletty, de Fernandel et d'autres monuments. Des accents que l'on croyait oubliés mais qui nous rappellent l'enfance, les soirées en famille. Un très beau moment. **BilletReduc**

"Un spectacle plein de vie, joyeux qui vous redonne le moral ! Deux comédiens aux voix talentueuses accompagnés par un pianiste loufoque! Un bon divertissement à ne surtout pas manquer !" **BilletReduc**

"Les acteurs sont délirants et le musicien excellent, une belle surprise !" **BilletReduc**

"Quand le cinéma rencontre la poésie et l'humour. Voilà le programme que nous a concocté la troupe de Mademoiselle et Cie. Dans ce spectacle musical aussi drôle que bien vu, les comédiens chanteurs musiciens revisitent avec malice les grands



moments du cinéma français. Des « enfants du paradis » à « nuit d'ivresse » en passant par « les demoiselles de Rochefort », le tout pimenté de savoureux clin d'œil à l'actualité, ils proposent un voyage dans le temps mené tambour battant, spectaculaire et lyrique ! Un joyeux concert cinématographique doublé d'une profonde ode à la vie, à l'amour est à la fantaisie que tout le monde devrait voir, surtout en ce moment." **La Marseillaise**

"Un petit bijou mené par trois artistes exceptionnels et irrésistibles" **Var matin**

DOSSIER DE COMMUNICATION & TEASER SUR DEMANDE



# “ PLUME D'ANGE etc... ”

SEUL EN SCÈNE

Poésies et musiques de Nougaro

Un seul en scène à fleur de peau, des textes magnifiques et méconnus du poète de la ville rose et quelques chansons emblématiques de sa carrière. Nicolas Carré se fait le messager de ces histoires fantastiques et nous devenons le temps d'une soirée les témoins et amis de l'ange malicieux de ces fables.

Un moment d'intimité à savourer ensemble, agrémenté d'un verre de Fitou, "le nectar qui coulait doucement dans des verres simples" ... en hommage au "petit taureau".

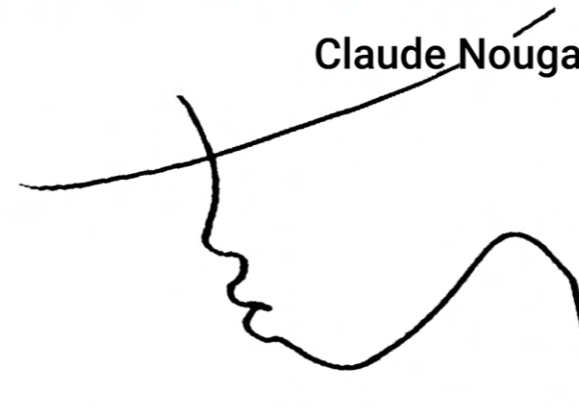
**Un spectacle tout public, durée 1h**

Avec : Nicolas Carré

Habillage musical : Sophie Chiara

*“Un banc... Un beau banc !  
Oui j'aime les bancs publics,  
ces canapés du pavé, ces  
barques à quai qui mouillent  
immobiles dans le tourbillon  
citadin... ces îles ! Tous les  
bancs sont en bois des îles, y  
compris les bans de la  
société... en bois d'exil...”*

Claude Nougaro



*Chaque battement  
de leurs ailes  
est une partition*

# “ LA FÉE AUX GROS YEUX ”

## Théâtre musical

*Qui est Miss Barbara : une gouvernante ou une fée ?*

*Et Mister Bat, l'inquiétant précepteur des Carpates : homme ou chauve-souris ?*

Le temps d'une journée féerique, une petite fille découvre au-delà des apparences les mystères de la nature et le monde infiniment petit des insectes...

**Un spectacle jeune public, durée 55 min.**

D'après : Georges Sand

Adaptation : Sophie Chiara

Avec : Sophie Chiara, Nicolas Carré

### NOTE D'INTENTION :

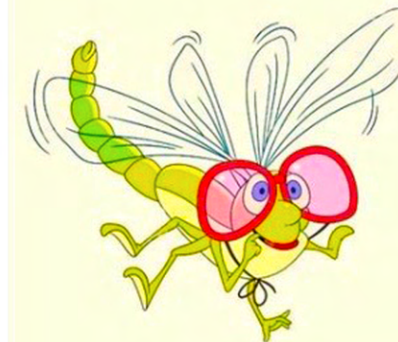
Adaptée des "Contes d'une grand-mère", écrit par George Sand en 1875 pour ses petites filles, cette histoire poétique est également un merveilleux support philosophique incitant nos jeunes spectateurs à aiguiser leur imaginaire et à devenir plus attentifs au monde merveilleux et fragile de la nature.

*Miss Barbara : "Il y a des êtres infiniment petits, dont on ne devrait pas parler sans respect. Qui nous prouve que les puces n'ont pas des puces, lesquelles nourrissent à leur tour des puces qui en nourrissent d'autres, et ainsi de suite jusqu'à l'infini ?"*

## La Fée aux Gros yeux

d'après George Sand

Jeune public



# Le Théâtre ambulant de Mademoiselle

SPECTACLES

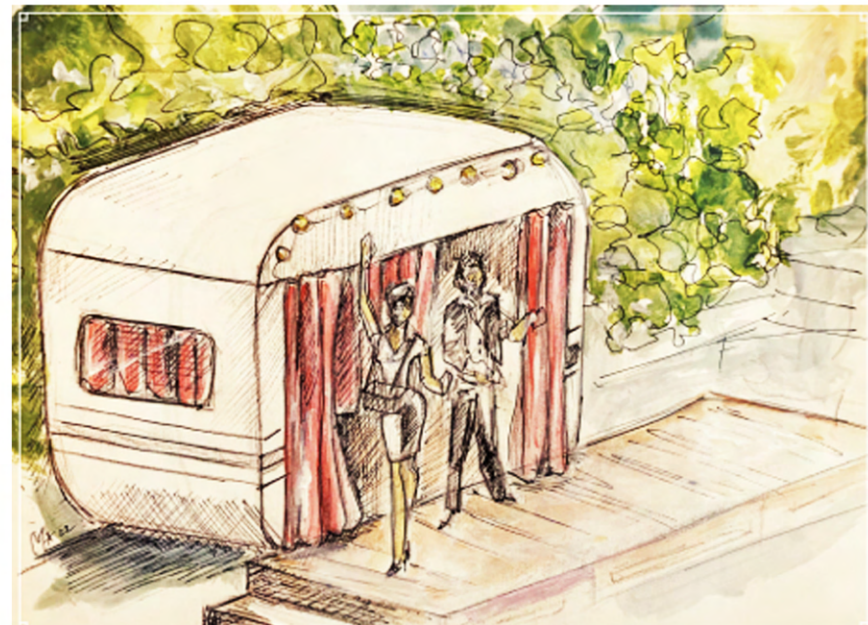
ÉVÈNEMENTIEL

MUSIQUE

ATELIER CONTE

Dès son arrivée sur place,  
**Le Théâtre ambulant de Mademoiselle**  
se déballe en quelques minutes  
et s'emballa immédiatement sur des airs de bals perdus !

Un évènement exceptionnel divertissant de 7 à 77 ans.



Conception artistique : Maud Machefer (artiste peintre)  
Conception technique : Yves Guéruit (scénographe TDN)

Les ingrédients du Théâtre ambulant de Mademoiselle: une caravane, de la créativité, un scénographe, des spectacles, des bricoleurs, des artistes, des techniciens, des costumes, des lampions, de la musique, des routes départementales,...et du partage !

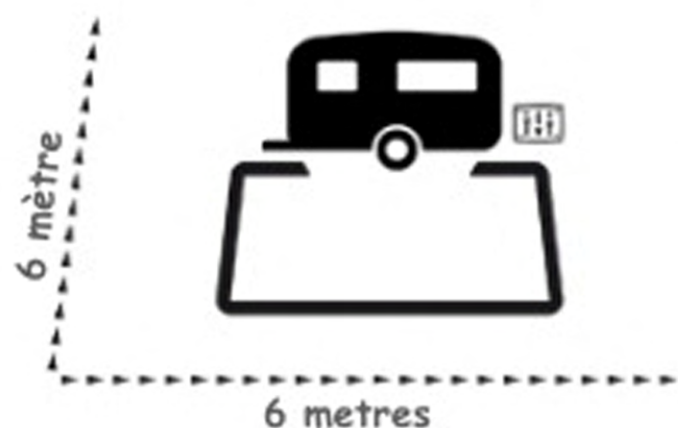


# Le Théâtre ambulant

## Fiche technique

### CONDITIONS D'INSTALLATION

1. UN ESPACE TOTALEMENT PLAN ET STABILISÉ de 6m de largeur, 6m de profondeur et 3m50 de hauteur au minimum, pleinement accessible pour une caravane tractée.
2. UNE ALIMENTATION ÉLECTRIQUE DÉDIÉE AU SPECTACLE DE 220 VOLTS avec prise de terre, aux normes et sécurisée, située à 6 mètres maximum de l'emplacement de la caravane.



### CARAVANE "THÉÂTRE"

Hauteur : 2,30 m

Largeur : 1,95 m

Longueur : 2,95 m

Poids : 450 kg

### MONTAGE / DÉMONTAGE

La manutention de la caravane est assurée de façon autonome par les artistes et le technicien de la compagnie (compter 1 heure pour le montage + les balances).

Sauf accord particulier, le démontage du spectacle s'effectuent immédiatement après la représentation.

### CONDITIONS CLIMATIQUES

Dans tous les cas d'intempéries, quelle que soit l'intensité, l'accord formel préalable des artistes est nécessaire pour interpréter le spectacle en extérieur.



# L'école de théâtre

## ENFANTS 3 classes

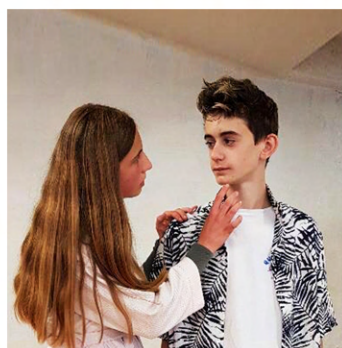


La découverte du jeu théâtral à travers des exercices ludiques, des ateliers adaptés aux âges et niveaux des élèves.

Au programme : respiration, diction, construction et incarnation du personnage, présence scénique, interprétation de situations...

Et spectacle de fin d'année pour célébrer le théâtre et éprouver la sensation de "monter sur les planches" !

## ADOLESCENTS 1 classe



Un atelier dédié aux adultes en devenir, comprenant :

- un programme ludique et culturel pour leur permettre de s'épanouir dans la prise de parole, de se confronter au regard des autres;
- des exercices et des thèmes adaptés à leur univers;
- et une belle représentation pour couronner l'année !

*Option : préparation aux écoles d'Art dramatique supérieures*

## ADULTES 2 classes



Débutants ou confirmés, cet atelier permet de "décortiquer" le jeu de l'acteur, de comprendre comment élaborer les personnages : passer par le neutre pour construire, les étapes vocales, rythmiques et corporelles... Un programme riche pour apprendre encore et toujours quel que soit l'âge !

*Lieu : Théâtre Francis Gag (Vieux Nice).*



**L'école d'Art Dramatique de Mademoiselle & Compagnie est dirigée et principalement animée par Sophie Chiara.**

Elle compte 6 classes réparties en 6 niveaux, accueillant chaque semaine 72 élèves (de 6 à 77 ans).

**L'apprentissage du théâtre est un enrichissement que tout un chacun devrait avoir la chance d'expérimenter, de pratiquer pour :**

- découvrir et affirmer sa personnalité
- mieux communiquer avec les autres
- exercer sa mémoire
- découvrir intimement des œuvres littéraires extraordinaires.

**La découverte du théâtre classique est incontournable dans l'apprentissage du jeu, et il permet également :**

- la transmission de notre patrimoine culturel
- d'incarner des personnages mythiques
- de côtoyer Lucrece Borgia, Néron ou Célémène
- de rester humble face aux talents des auteurs et à la force des mots.



## Atelier spectacles

Nous développons au sein de la compagnie *Mademoiselle* un Atelier, destiné à la réalisation de spectacles amateurs.

La période de répétition est de : 6 mois (d'octobre à mars).

La fréquence est de : 1 fois par semaine (soir).

Les participants sont des adultes, et ont tous comme point commun d'avoir été élèves de la compagnie *Mademoiselle*.

Notre objectif est de développer un dynamisme au sein de la compagnie, de motiver des vocations et des expériences de vie enrichissantes.

### En 2024, 2 projets en chantier :

- "Tôa" de Sacha Guitry

- "Résonnances", création collective, inspiré de Joel Pommerat.



## Stages immersifs

Chaque année, la compagnie *Mademoiselle* propose des stages de pratique théâtrale en immersion complète, dans des environnements propices à l'apprentissage du théâtre, avec hébergement et convivialité

- 3 jours intensifs de stage
- Groupe : 12 participants
- Niveau : débutant ou amateur ayant déjà pratiqué.
- Ambiance : bienveillante.

Venez vous exprimer sur scène, lâcher prise et développer votre jeu d'acteur grâce à ces stages de théâtre à Nice. Pour apprendre et s'évader le temps d'un week-end !



### CONSTRUIRE LE PERSONNAGE

Objectifs : exercices de respiration, travail vocal, voix parlée, diction, construction du personnage, travail sur la présence et sur l'interprétation.

Ces stages vont vous permettre d'aborder les outils du comédiens ou de les développer à travers des exercices destinés à construire le personnage : passer par le neutre pour élaborer les étapes, vocales, rythmiques et corporelles... Un programme riche pour apprendre encore !

DU 19 AU 21 AVRIL 2024  
DU 5 AU 7 JUILLET 2024

## La médiation culturelle

La médiation culturelle est une rencontre sensible et amicale. Elle vise à enclencher une expérience personnelle face à une œuvre, en laissant la parole aux spectateurs.

*Une médiation s'accomplit dans la rencontre et se nourrit de l'échange.*

Elle apporte et crée des outils :

- qui permettent au public d'accéder à l'œuvre,
- qui leur donne envie d'apprendre,
- qui les enrichit sensiblement.



### **L'éducation de la jeunesse comme engagement citoyen et artistique.**

Le jeune public nous concerne en tant qu'artiste.

L'appréhension du monde ne passe pas uniquement par l'éducation ni l'école. L'art est présent tout autour de nous; l'enfant doit apprendre à s'en emparer. Une arme qui le protégera et lui permettra de livrer bataille : **une bataille de l'imaginaire dans un monde complexe, uniformisant et protéiforme.**

*Si les politiques culturelles sont responsables de l'éducation et de l'enrichissement des peuples, nous, artistes, ne devons pas oublier ou mépriser ce «jeune public» car cela nous conduirait à un recul des libertés, d'une conscience politique et poétique.*

Hubert Jégat  
Auteur, metteur en scène

## Notre équipe fondatrice

Nous sommes passionnément comédiens, chanteurs, ou musiciens.  
Nous œuvrons pour **rassembler, émouvoir et divertir le temps d'une soirée**, grâce à cet art si éphémère qu'est le théâtre.

### SOPHIE CHIARA



#### Metteuse en scène, comédienne, auteure, professeur d'Art dramatique.

Sophie se forme dès 16 ans au conservatoire d'Art Dramatique de Nice, puis rejoint brillamment les cours Jean Périmony à Paris et enfin le conservatoire de Paris Hector Berlioz, sous la direction de JL Bihoreau et de JP Martino. Encore étudiante, elle démarre sa carrière de comédienne dans des pièces classiques ("Le bourgeois gentilhomme", "Lysistrata",...) et s'illustre très tôt dans le rôle d'Eponyme dans la comédie musicale "Les misérables" au théâtre Mogador. Dès sa sortie du

conservatoire, elle n'aura de cesse de continuer à apprendre (recherche sur l'alexandrin romantique avec Redjep Mitrovitsa, Commedia Dell'arte avec Carlo Boso et Vincent Vioti, ...) tout en étant sur les planches (théâtre de la porte Saint Martin, ...). Depuis son retour à Nice, Sophie compte plus de 700 représentations, elle écrit, met en scène et dirige plusieurs ateliers d'Art dramatique (Théâtre Francis Gag, Ateliers Arkadia, compagnie Jacques Biagini).

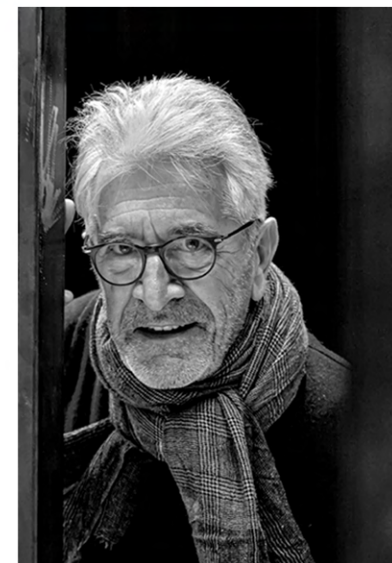
### NICOLAS CARRÉ



#### Chanteur comédien, Responsable technique

Comédien et chanteur formé à l'*Ecole du Passage* (Paris), Nicolas intègre la compagnie *Dell'Arte* dès 1998, spécialisée dans les spectacles musicaux. Il participe au festival d'Avignon, notamment avec «*Brel est vivant, il habite aux Marquises*» et «*Sacré Bourvil*» (théâtre de la Luna). Il crée 10 ans plus tard le spectacle «*Tu Lapointe ?*» tout en animant avec succès un rendez-vous hebdomadaire consacré à la chanson et à la poésie à *La Passerelle* (Nice), où des dizaines d'artistes de tous horizons viennent partager avec lui son amour des mots.

### YVES GUÉRUT



#### Scénographe, Régisseur général

Étudiant aux Beaux-Arts de Bourges ainsi qu'en chaudronnerie, ses aptitudes à la mise en forme des matériaux et des couleurs l'emmènent très rapidement vers la scénographie. Arrivé à Nice en 1969, il dirige les ateliers de construction des décors du Centre dramatique National de Nice pour Gabriel Monnet et Jean-Louis Thamin. Jacques Weber le nomme ensuite Directeur Technique du TDN. Parallèlement professeur de scénographie à la Villa Arson jusqu'en 1985, Yves est aujourd'hui responsable des ateliers décor de l'Entre-Pont et met à profit son talent et son expérience au service de quelques compagnies régionales.

### DAPHNÉ DESJARDINS



#### Communication visuelle, Comédienne

N'essayez pas de classer Daphné dans une catégorie, elle trouvera toujours le moyen d'en sortir et de vous étonner. Son appétit d'apprendre se manifeste dans toute sa manière de vivre. Après une école d'Art, une maîtrise d'Histoire de l'Art et un mémoire d'Archéologie, elle créait son agence Web à Paris, puis à Nice, et s'exprime dans la communication visuelle. Curieuse d'expériences sensorielles, elle s'essaie au théâtre et rejoint il y a 7 ans l'Atelier spectacle de la Compagnie Mademoiselle. Sa créativité et sa pugnacité la conduiront aussi sur scène notre plus grand plaisir.

### SERGE SALACROUP



#### Direction musicale, Musicien

Pianiste organiste, Serge étudie la musique classique dès 8 ans, puis le jazz dans les années 70. Dans les années 80 il participe à diverses formations de jazz rock tout en enseignant à l'école Jean Paul Allegranti. Il joue aussi dans les piano bars de la Côte, de Fréjus à San Remo. Ces expériences lui permettent de jouer des styles aussi éclectiques que le jazz, le rock'n roll, la musique brésilienne, le reggae, le rythm and blues, le blues, le tango, la pop, la chanson française et italienne ainsi que les standarts américains.

## Créations 2024

Chaque année *Mademoiselle & Compagnie* se lance dans une nouvelle aventure.

## LUCIENNE ET LE BOUCHER

### Comédie de Marcel Aymé

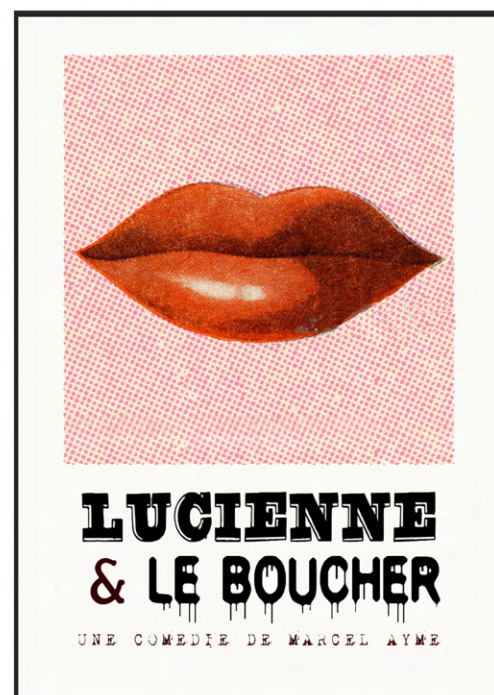
Epouse inassouvie d'un horloger chétif, Lucienne s'éprend de son voisin, le puissant boucher, homme naïf à l'âme de midinette. Envouté par la sensualité dévorante de la belle et plantureuse Lucienne, ils deviennent amants et par la même occasion la fable de tout le quartier...

#### NOTE D'INTENTION :

50 ans après sa création, cette fable remplie d'humour et de cruauté prend une dimension que son auteur n'avait pas prévue. Marcel Aymé ne se préoccupait pas de la condition féminine, mais il savait regarder, comprendre et recréer, par le biais d'une écriture indémodable, des caractères simples, riches et attachants.



MAQUETTE SCÉNOGRAPHIE



LUCIENNE . J'aime que ce soit vous qui me serviez.

DUXIN. Je vous choisis toujours des bons morceaux.

LUCIENNE. Ça oui ! J'aime... (silence) J'aime vous voir... comme vous êtes là, le cou dégagé, les bras nus, les bras forts. J'aime vous voir prendre la viande, la claquer sur la table. Elles sont fortes, vos mains.

DUXIN. Bien sûr, ce n'est pas des mains de pianiste.

LUCIENNE. Tout est solide... tout est fort... même l'odeur du sang... et l'odeur de la peau, et l'odeur du poil. On respire... On voudrait être serrée dans vos bras-là, presser son ventre sur ce tablier...

## CONFÉRENCE AU SOMMET

### Comédie satyrique de Robert David Mac Donald

Berlin, été 1941. Eva Braun, la terrible égérie d'Adolf Hitler, et Clara Petacci, la favorite de Benito Mussolini se rencontrent autour d'une tasse de thé tandis que leurs hommes s'affairent à régler le sort du monde, qui s'en serait bien passé !

À force de petits coups de cognac, les façades se lézardent, ces dames se sentent tout à fait à l'aise dans les costumes de leurs Jules.

*Un regard dans l'intimité de deux tyrans à travers les yeux de leur maîtresses.*

*"Cela grince et chambarde dans les répliques et l'on se cramponne à son siège. La décence en prend un coup. L'insolence triomphe. On rit malgré nous."*

L'Avant Scène Théâtre



ÉVA & LE SOLDAT

SORTIE : FÉVRIER 2024



EVA. Mon ami m'a promis de me laisser aller à Hollywood quand la guerre sera finie pour jouer mon propre personnage dans un film qui racontera sa vie. Je me fais projeter des films américains, c'est interdit, j'écoute du jazz, c'est interdit aussi... Je bois, je fume, je me maquille... Je me rase sous les bras, et à la nuit tombée j'accueille dans mon lit l'homme le plus puissant du monde... J'ai tenté de me suicider. Trois fois. Mes parents sont très inquiets. «Pourquoi est-ce qu'il ne t'épouse pas ?» Je leur explique qu'ils sont ridiculement conventionnels, que nous vivons des Temps Modernes... et que de toute façon on n'épouse pas un dictateur.

# Structure de production

*Mademoiselle & Compagnie* est une compagnie professionnelle dont l'objet est la **création et la diffusion de spectacles vivants**. En tant que producteur de spectacles *Mademoiselle & Compagnie* est l'employeur de ses personnels artistiques et techniques.

*Mademoiselle & Compagnie* est une association détentrice de la **licence 2 d'entrepreneur du spectacle**. À ce titre, elle s'acquitte de l'ensemble des obligations auxquelles sont légalement soumises toutes les sociétés de production de spectacles vivants.



 **CONTACT GÉNÉRAL :**  
**06 63 71 13 69**

- Pour toute question relative à l'accueil de la compagnie (heure d'arrivée sur site, installation du spectacle, organisation pratique des repas, de l'hébergement, etc)
- Pour toute question d'ordre artistique (contacts avec les médias, interview presse, etc)
- Pour toute question relative à la cession et à l'administration du spectacle (disponibilités, demande de documentation, devis, établissement des contrats, etc)

 **CONTACT TECHNIQUE :**  
**06 16 09 23 69**

- Pour toute question d'ordre technique (caractéristiques de la caravane, régie son, modalités d'implantation du spectacle sur site, etc)

**MADEMOISELLE & CIE**

17, avenue Scuderi - 06100 Nice  
Association W062016056  
Code APE : 9001 Z  
Licence D-2020-000800



**WEBSITE :**

[www.mademoiselle-compagnie.fr](http://www.mademoiselle-compagnie.fr)

**MAIL :**

[contact@mademoiselle-compagnie.fr](mailto:contact@mademoiselle-compagnie.fr)  
[mademoiselle.cie@yahoo.com](mailto:mademoiselle.cie@yahoo.com)

**PARTENAIRES :**

 PÔLE NICE THÉÂTRE  
ARTS VIVANTS

 CENTRE  
PONT

 06  
DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES

 VILLE DE NICE

“ Ouvrez bien vos oreilles  
et vos intelligences ”

*Federico Garcia LLorca*

*“La Savetière prodigieuse”*

  
MADEMOISELLE  
& COMPAGNIE

  
ENTRE  
PONT

  
06  
DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES

  
VILLE DE NICE

  
PÔLE NICE THÉÂTRE  
ARTS VIVANTS